

**Universidad Nacional de Santiago del Estero**

**Departamento de Lengua y Comunicación**

**Licenciatura en Letras**

**TALLER DE CRÍTICA LITERARIA**

**PROGRAMA**

**Año: 2011**

**Profesora a cargo: Mgter. Ester Nora Azubel**

## **OBJETIVOS**

1. Proveer al alumno de las competencias necesarias para elaborar el diseño de un Anteproyecto de Tesis de Licenciatura en Letras y orientarlo en la escritura de un trabajo monográfico que desarrolle el plan propuesto.
2. Completar la instrumentación teórica necesaria que lo capacite para tal investigación; otorgarle las herramientas requeribles para reflexionar, identificar y evaluar:
  - a) Diferentes conceptos y aproximaciones a los estudios literarios.
  - b) Estrategias metodológicas adecuadas según los enfoques y el marco teórico- epistemológico sustentado por el análisis.
3. Promover la aproximación crítica a las producciones culturales y propiciar el desarrollo, por parte de los alumnos, de una práctica creativa acorde a su sensibilidad e inquietudes.

## **METODOLOGÍA**

Clases teóricas. Exposición panorámica de conceptos referidos a la teoría y el análisis literario, teniendo en cuenta experiencias previas de trabajo con bibliografía teórica y literaria, durante el cursado de los años anteriores en la Licenciatura en Letras. Ajuste y profundización de los contenidos.

Clases prácticas. Ensayo de análisis de textos cortos. Discusión sobre las dificultades metodológicas suscitadas en la práctica.

Exposición individual por parte del estudiante de la actividad realizada para el trabajo final de la asignatura: planificación, etapas del proceso de producción, etc. En ese marco se discutirán temas posibles, enfoques, conceptualizaciones, adecuación de la teoría al objeto de estudio.

## **EVALUACIÓN**

Los requisitos de promoción directa son:

1. Aprobar dos instancias:
  - a) un cuestionario sobre la bibliografía teórica
  - b) la presentación de un trabajo práctico (Anteproyecto de Tesis de Licenciatura en Letras)
2. Presentar y aprobar con una calificación mínima de 4 un trabajo final.
3. asistir al 75% de las clases.

## **Contenidos e interrogantes teóricos que orientan la práctica del taller.**

1. La investigación literaria. Teorías y enfoques del objeto de conocimiento.
2. La crítica literaria. Aproximaciones prácticas a la diversidad crítica.
3. Práctica de taller. Trabajo monográfico. Contenidos alternativos según grupos de trabajo e intereses : “Narrativa del enigma: la trama policial.”; “Cultura de masas y Literatura; “Vigencia y caducidad de estéticas en la producción latinoamericana: totalidad y realismo versus fragmentación y ficcionalización”. Otros

## **LECTURAS**

Selección de cuentos cortos, capítulos de libros y novelas a determinar en clase.

### **1. BIBLIOGRAFÍA SOBRE TEORÍA LITERARIA y DE LA CULTURA**

1. Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros* Beatriz Viterbo, Rosario
2. Arfuch, Leonor (2007) *El espacio biográfico*, Buenos Aires, FCE
3. Arfuch, Leonor (2008) *Crítica cultural entre política y poética* Buenos Aires, FCE
4. Barthes, Roland, S/Z México: S.XXI, pp.1-20
5. Barthes, Roland( 1971) 1980 "De la obra al texto" en *¿Por dónde empezar?* Barcelona: Tusquets, 1974p.71, 81
6. Bourdieu, Pierre (1997) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama
7. Cros, Edmond, Sociología de la literatura en Angenot, M. Bessiere.J, y otros (1993) *Teoría Literaria*. México: S.XXI pp. 145-171
8. Culler, Jonathan "La crítica postestructuralista" en *Criterios* 21-24, pp 33-43
9. Culler, Jonathan(1984) *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra
10. De Diego, José Luis (2008) “Marxismo” en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) La Plata: Al margen pp. 81-93
11. Derrida, Jacques (1989) "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las Ciencias Humanas" en *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos. pp. 383-401
12. Eduardo Grüner (2005) *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires, Paidós

13. Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América latina. Una especulación* Buenos Aires, Eterna cadencia.
14. Ludmer, Josefina “Territorios del presente” en *Confinos* N° 15 Diciembre de 2004 pp.103-108
15. Panesi, Jorge (2000) “Walter Benjamín y la deconstrucción ” en *Críticas* , Buenos Aires, Norma pp. 113-128
16. Paul Ricoeur (2010) *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, FCE
17. Quintana, Isabel Alicia “Postestructuralismo” en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) Ibid. 233-245
18. Schröder, Gerhart y otro (comp..)(2008) *Teoría de la cultura* Buenos Aires, FCE  
Zizek, Slavoj (2009) *Sobre la violencia*, Buenos Aires, Paidós

## **2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE CRÍTICA LITERARIA Y ARTICULOS DE CRITICA LITERARIA**

1. Amar Sánchez, Ana María (2000) *Juegos de seducción y traición: Literatura y cultura de masas*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora
2. Bocchino, Adriana “Cuando no hay donde volver. Las constancias del exilio”. En [www.editoriallabohemia.com/actas\\_i\\_congreso\\_internacional\\_literatura\\_arte\\_y\\_cultura\\_en\\_globalización\\_2006.pdf](http://www.editoriallabohemia.com/actas_i_congreso_internacional_literatura_arte_y_cultura_en_globalización_2006.pdf)
3. Giordano, Alberto (1999)“Manuel Puig o el arte de narrar conversaciones (Sobre la “Decimotercera entrega” de *Boquitas Pintadas*) en *Reflejos* N° 8 Diciembre 1999
4. Páez, Roxana (1995) *Manuel Puig: del pop a la extrañeza*. Buenos Aires, Seix Barral
5. Panesi, Jorge (2000) “Política y ficción o acerca del volverse literatura de cierta sociología argentina” en *Críticas* , Buenos Aires, Norma pp. 65-76
6. Safir, Margery, “Mitología: otro nivel de metalenguaje en *Boquitas Pintadas*” en *Revista Iberamericana* N° 90, 1975 pp. 47-58
7. Solotorevsky, Myrna (1988) *Literatura Paraliteratura* Gaithersburg: Hispamerica

## **3. PRACTICA TALLER**

### **a) Bibliografía sobre policial**

1. Chandler, Raymond (1982) “El sencillo arte de matar” en *Casa de las Américas* La Habana pp. 155-182
2. Feinmann, José Pablo “Estado policial y novela negra argentina” en Petronio, Giuseppe, Rivera, Jorge B. Y Volta, Luigi *Los héroes “difíciles”: la literatura policial en la Argentina y en Italia*. Buenos Aires: Corregidor pp.143-157
3. Rivera, Jorge B. “El relato policial en la Argentina” en Petronio, Giuseppe, Ribera, Jorge B. Y Volta, Luigi *Los héroes “difíciles”: la literatura policial en la Argentina y en Italia*. Buenos Aires: Corregidor pp.59-83
4. Todorov, Tzvetan (1971) 1978 “Tipología de la novela policial” en *Poétique de la prose. Choix, suivi de nouvelles recherches sur le récit*. Editions du Seuil . Ficha de Cátedra.

### **b) Bibliografía sobre totalidad y fragmentación**

1. Amícola, José (2000) “Algo más sobre kitsch” en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido* Buenos Aires: Piados pp. 99-107
2. Amícola, José (2008) “Camp” en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) La Plata: Al margen pp. 283-295
3. Amícola, José “La política y la poética del camp” en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido Op.cit.* pp. 49-61
4. Azubel, Ester (1991) “Ricardo Piglia : ‘El fluir de la vida’ o la paradoja de la escritura” en *Cifra* Santiago del estero, Facultad de Humanidades pp. 157-169
5. Jameson, Fredric (1992) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* Buenos Aires: Paidós pp. 9-22; 30-56
6. Sontag, Susan (1984) “Notas sobre lo ‘camp’” en *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral pp. 303-333.
7. Bocchino, Adriana (2001) “Intervención” Actas 1º Congreso Internacional CELHEIS de Literatura. Mar del Plata, 6 al 8 de diciembre de 2001
8. Solotorevsky, Myrna “Poética de la totalidad y poética de la fragmentación: Borges/Sarduy” Actas XII Congreso Hispanistas. Centro Virtual Cervantes.

## **NOTA**

Además de la bibliografía señalada, se trabajará con textos de la cátedra y de otras asignaturas que el alumno abordó en el transcurso de su carrera. Los textos literarios que se analizarán en la práctica de taller se especificarán en clase. El material teórico del punto 3 se seleccionará según la elección de trabajo del alumno.